
Bellini

INTERNATIONAL CONTEXT

5^a edizione

Un Bellini, s'il vous plaît!
“Parafrasando” Bellini:
echi del belcanto
nei salotti e nelle sale da concerto

Musiche di **Giulio Briccialdi, Jules Herman, Sigismund Thalberg,**
Richard Kleinmichel



Sabato 20 settembre, ore 19

Catania, Teatro Sangiorgi

Conversazione con Mariateresa Storino
(Conservatorio “Gioachino Rossini” di Pesaro)
Coordinano Maria Rosa De Luca e Graziella
Seminara

Eugenia Cristina Cantone *flauto*
Alessandra Pafumi *pianoforte*

Andrea Scirè *pianoforte*
Manuel Cicero *pianoforte*
Dario Nania e Emanuele Pino
pianoforte a quattro mani

PROGRAMMA MUSICALE

Giulio Briccialdi (1819-1881)

Norma. Fantasia per flauto e pianoforte op. 57

Jules Herman (1830-1911)

La Straniera da *Les Souvenirs dramatiques du flutiste*

Sigismund Thalberg (1812-1871)

Grande Fantaisie sur des motifs de "La Sonnambula" op. 46

"*Casta diva*", *Cavatine de Norma de Bellini* da *L'art du chant appliqué au piano*
op. 70

Richard Kleinmichel (1847-1901)

Norma Overture arrangiamento per pianoforte a quattro mani

Un Bellini, s'il vous plaît!

“Parafrasando” Bellini: echi del belcanto nei salotti e nelle sale da concerto

Nel corso dell'Ottocento trascrizioni, fantasie e parafrasi su temi operistici, scritte per pianoforte e per i più svariati strumenti, ebbero vasta circolazione editoriale a testimonianza della pervasiva diffusione del teatro musicale presso il grande pubblico europeo. Le opere belliniane furono tra le più frequentate dai musicisti dell'epoca: il vasto repertorio costituito dalla 'rilettura' delle arie più famose del compositore di Catania spazia dalle composizioni accessibili ai 'dilettanti', ed eseguite nei salotti, a brani virtuosistici di estrema complessità interpretativa, destinati alle grandi sale da concerto. Tra le composizioni più celebri si annoverano le variazioni sul tema di «Suoni la tromba, e intrepido» dai *Puritani* raccolte nell'*Hexaméron*, silloge pianistica commissionata a Parigi nel 1837 dalla principessa Cristina Trivulzio di Belgiojoso in memoria di Bellini e realizzata da alcuni tra i più grandi pianisti-compositori dell'epoca, da Liszt a Chopin, da Thalberg a Czerny.

Nella prima conferenza-concerto ci si propone di ricostruire la storia di questo repertorio belliniano, che soltanto negli ultimi decenni è stato rivalutato e riproposto al pubblico contemporaneo, integrando la discussione con l'ascolto di alcuni brani per pianoforte e per flauto eseguiti da studenti del Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania.

Prossimo appuntamento



Domenica 21 settembre | Catania, Teatro Sangiorgi, ore 21

Allacciate le cinture! Bellini smiles!

Duo Baldo

Brad Repp *violino*

Aldo Gentileschi *pianoforte*

Con la partecipazione di Maria Luigia Borsi *soprano*

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.



Regione Siciliana

SICILIA

emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



ARCIDIOCESI
DI CATANIA



TEATRO
MASSIMO



Università
di Catania



Conservatorio Bellini
Catania



CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO

