

Bellini

INTERNATIONAL CONTEXT

5^a edizione

Bellini-Paganini: un dialogo (im)possibile



Lunedì 22 settembre, ore 21

Messina, Teatro Vittorio Emanuele

Testo di Giampiero Mancini

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di
Messina

Ettore Pellegrino *violino*

Marco Moresco *direttore*

Stefano Di Battista *Quartet*

Nicky Nicolai *voce*

Vincenzo De Michele (Bellini), Giampiero
Mancini (Paganini) *attori*

Musiche di Bellini e Paganini arrangiate, rielaborate
da Stefano Di Battista, Igor Caiazza (musiche di
Bellini) e Roberto Molinelli (musiche di Paganini)

Da un'idea di Gianna Fratta
Testo di Giampiero Mancini

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina
Ettore Pellegrino *violino*
Marco Moresco *direttore*

Stefano Di Battista Quartet
Stefano Di Battista *sassofono*
Andrea Rea *pianoforte*
Daniele Sorrentino *contrabbasso*
Luigi Del Prete *batteria*

Nicky Nicolai *voce*

Vincenzo De Michele (Bellini) *attore*
Giampiero Mancini (Paganini) *attore*

Musiche di Bellini e Paganini arrangiate, rielaborate da Stefano Di Battista, Igor Caiazza (musiche di Bellini) e Roberto Molinelli (musiche di Paganini)



Una produzione di E.A.R. Teatro di Messina
Orazio Miloro *presidente*
Gianfranco Scoglio *sovrintendente*
Matteo Pappalardo *direttore artistico sezione musica e danza*
Giovanni Anfuso *direttore artistico sezione prosa*

Bellini – Paganini: un dialogo (im)possibile

È la notte del 27 maggio del 1840. Un uomo vestito di nero dall'aspetto emaciato entra in scena: è Niccolò Paganini. È appena deceduto. Ad accoglierlo in quello che capiamo immediatamente essere un non-luogo è un altro uomo, stavolta di grande fascino e di bellissimo aspetto: si tratta di Vincenzo Bellini, venuto a mancare anche lui solo cinque anni prima. L'incontro tra queste due personalità così diverse tra loro sarà una stimolante occasione per parlare della musica e del modo con il quale l'hanno vissuta, l'uno come massimo esponente del virtuosismo strumentale, soprattutto al violino, e l'altro di quello vocale. E come hanno fatto sì che la loro arte e le loro creazioni perdurassero nei secoli fino a renderli entrambi "immortali".

Il motore drammaturgico non deve far pensare in nessun modo ad un evento funereo o luttuoso, essendo un dialogo ricco di ironia e leggerezza, che amabilmente gioca sulla dualità così marcata tra il solare Vincenzo Bellini e il tenebroso Niccolò Paganini.

A rendere ancor più ironico il racconto sono i momenti musicali che, inframezzando il racconto di Vincenzo De Michele (Bellini) e Giampiero Mancini (Paganini), propongono le musiche dei due grandi compositori in una veste contemporanea, partendo dagli originali per poi trasformarli in partiture contemporanee, in bilico tra jazz e pop.

Le creazioni di Paganini, in particolare i suoi noti "Capricci", vengono rivisitati in chiave sinfonica dall'estro compositivo di Roberto Molinelli che, dirigendo l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, li propone in versione classica suonati dal virtuoso Ettore Pellegrino, e poi li riconfigura in brani jazzistici, con ampio spazio all'improvvisazione.

Le musiche di Bellini, invece, vengono proposte dal Quartetto del rinomato sassofonista Stefano Di Battista, con la preziosa voce di Nicky Nicolai, anch'esse rielaborate dallo stesso Di Battista e da Igor Caiazza, che trasformano le melodie del Cigno, fino a farle diventare brani contemporanei.

Il re del violino e il re della voce a confronto. In un dialogo, forse, (im)possibile.

Prossimi appuntamenti



**Martedì 23 settembre | Messina, Teatro Vittorio Emanuele,
ore 10.30 per le scuole / ore 21**

Bellini – Composizioni da camera in jazz

Corelli Jazz Combo: Miryam Minutoli voce / Alessandro
Costantino *sassofono* / Giuseppe Spada *chitarra* / Salvatore
Santamaria *basso elettrico* / Simone Bombaci *batteria*



Martedì 23 settembre | Catania, Teatro Bellini, ore 21

Il pirata

melodramma in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo
Bellini

Ernesto Franco Vassallo / Imogene Irina Lungu / Gualtiero
Celso Albelo / Itulbo Ivan Tanushi / Goffredo Mariano Buccino
Adele Silvia Calì

Direttore Marco Alibrando

Maestro del coro Luigi Petrozziello / *Regia* Renato Bonajuto

Scene e video Arcangelo Mazza / *Costumi* Mariana Fracasso

Luci Antonio Alario / *Aiuto regista* Luigia Frattaroli

Assistente costumista Giovanna Giorgianni

Orchestra, Coro, e Tecnici del Teatro Massimo Bellini di Catania
Nuovo allestimento scenico

Scenografie virtuali Sullaluna snc

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport
e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali
istituzioni culturali dell'Isola.



Regione Siciliana



emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



Arcidiocesi di Catania



Teatro Massimo Bellini



Teatro Massimo



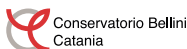
Spettacolo Siciliano



Taormina Arte Sicilia
Fondazione



Università di Catania



Conservatorio Bellini
Catania



Conservatorio di Musica
Arcangelo Corelli
Messina



Conservatorio di Musica
Alessandro Scarlatti
Palermo



Sicily Fest