



|||||

Bellini

INTERNATIONAL CONTEXT

5^a edizione

Intorno a *Adelson e Salvini* 1825-2025

Mercoledì 24 settembre, ore 16.30

Catania, Foyer del Teatro Massimo Bellini

Giovedì 25 settembre, ore 9.30

Catania, Auditorium del Conservatorio “Vincenzo Bellini”

Tema del Convegno

Comitato scientifico: **Maria Rosa De Luca, Candida Billie Mantica, Giuseppe Montemagno, Graziella Seminara**

Nel 2025 ricorrono duecento anni dalla messinscena dell'opera di esordio di Vincenzo Bellini, *Adelson e Salvini*, allestita nel maggio 1825 nel teatro annesso al Real Collegio di Musica di San Sebastiano come saggio conclusivo del corso in composizione del musicista. A questa prima prova teatrale belliniana sarà dedicato l'Incontro di studi promosso da Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani e dal Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania, con il sostegno del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. Scopo dell'iniziativa è quello di indagare *Adelson e Salvini* da molteplici punti di vista e di leggere l'opera alla luce della sua funzione di transizione dagli studi accademici del giovane studente del conservatorio al confronto diretto con la concreta realtà del palcoscenico operistico. L'incontro di studi si propone inoltre di fare il punto sullo stato degli studi belliniani relativi al periodo 'napoletano' del compositore e di individuare nuove possibili linee di ricerca.

Programma del convegno

Mercoledì 24 settembre | Foyer del Teatro Massimo Bellini, ore 16.30-19.30

Saluti istituzionali

sessione 1

Coordina **Luca Zoppelli** - Università di Friburgo

Carolín Krahn - Università di Kassel

Riscoperta di una polemica antitaliana: l'opera napoletana nella storiografia tedesca del Novecento

Giuseppe Montemagno - Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania

Salvini, «un tempérament mélancolique et sombre»: le nuove frontiere della sensibilità

coffee break

sessione 2

Coordina **Daniele Carnini** - Fondazione Rossini di Pesaro

Matteo Giuggioli - Università di Roma Tre

La musica strumentale in Italia nell'età della Restaurazione: (ri-)considerazioni storiografiche

Valeria Mannoia - Università di Pavia

La produzione sinfonica di Bellini negli anni di studio al Real Collegio di Musica

discussione

Giovedì 25 settembre | Auditorium del Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, ore 9.30 - 13

sessione 3

Coordina Alessandro Roccatagliati - Università di Ferrara

Andrea Malnati - Fondazione Rossini di Pesaro

Il teatro d'opera nella Napoli dello studente Bellini: una ricognizione

Davide Pulvirenti - Università Roma Tor Vergata

Nuovi tipi per antiche maschere: l'eredità del basso buffo da Fioravanti a Bellini

coffee break

sessione 4

Coordina Fabrizio Della Seta - Università di Pavia

Candida Billie Mantica - Università di Pavia

Una «commedia piangolosa» per il giovane Bellini

Candida Billie Mantica - Francesco Maccarini - Giovanni Meriani Università di Pavia

Verso un'edizione critica digitale di Adelson e Salvini e degli 'studi giornalieri' di Bellini degli anni del Conservatorio

discussione

Sala Pennisi del Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, ore 17.15

L'età plurale. L'opera italiana tra 1806 e 1815

Presentazione del libro di **Daniele Carnini** (NeoClassica, 2025).

Ne discutono con l'autore **Fabrizio Della Seta, Alessandro Roccatagliati, Luca Zoppelli**

Auditorium del Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, ore 19.00

Concerto: esecuzione di brani scelti di Adelson e Salvini

A conclusione dell'Incontro di studi, l'Orchestra giovanile, il Coro e alcuni studenti delle classi di Canto del Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, diretti da Giuseppe Romeo, eseguiranno brani tratti dall'edizione critica di *Adelson e Salvini* attualmente in preparazione a cura di Candida Billie Mantica per Casa Ricordi (Milano).

Introducono Candida Billie Mantica e Giuseppe Montemagno

Prossimi appuntamenti



Mercoledì 24 settembre | Catania, Teatro Sangiorgi, ore 21

Il Bellini sinfonico e altro...

Nicola Malagugini *contrabbasso* / Riccardo Pappalardo *oboe*

Kassim Mima *soprano* / Marco Odoni *direttore*

Orchestra Vincenzo Scontrino



Mercoledì 24 settembre | Messina, Teatro Vittorio Emanuele ore 21

Norma in Jazz

Paolo Fresu *tromba e flicorno* / Orchestra Jazz del Mediterraneo

Paolo Silvestri *arrangamenti e direzione*



Venerdì 26 settembre | Catania, Teatro Sangiorgi, ore 21

Bellini Frequency: la linea del canto romantico

Michele De Luca *direttore*

Massimo Youth Orchestra



Venerdì 26 settembre | Messina, Teatro Vittorio Emanuele ore 21

Tra Bellini e Donizetti. Recital

Klara Kolonits *soprano* / Alessia Nadin *mezzosoprano*

Salvatore Messina *pianoforte*

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.



Regione Siciliana



emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



ARCIDIOCESI
di CATANIA



TEATRO MASSIMO
BELLINI



TEATRO
MASSIMO



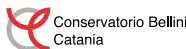
TAORMINA ARTE SICILIA
FONDAZIONE



TAORMINA ARTE SICILIA
FONDAZIONE



UNIVERSITÀ
di CATANIA



CONSERVATORIO BELLINI
CATANIA



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO CORELLI
MESSINA



CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO CORELLI
MESSINA