

|||||

Bellini

INTERNATIONAL CONTEXT

5^a edizione

Bellini Frequency: la linea del canto romantico



Sabato 27 settembre, ore 21

Messina, Teatro Vittorio Emanuele

Michele De Luca *direttore*
Massimo Youth Orchestra

PROGRAMMA MUSICALE

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Sinfonia da *Il Pirata* (1827)

Vincenzo Bellini

Sinfonia da *Norma* (1831)

Antonino Blanco

Catania 1801

Nuova commissione

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "*Dal Nuovo Mondo*" (1893)



Una produzione di Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Roberto Lagalla *presidente*

Marco Betta *sovrintendente*

Alvise Casellati *direttore artistico*

Bellini Frequency: la linea del canto romantico

La Massimo Youth Orchestra, diretta da Michele De Luca, propone un viaggio musicale che parte da Vincenzo Bellini, protagonista assoluto del Festival e punto di riferimento per intere generazioni di musicisti, dialoga con il presente e apre lo sguardo sulla tradizione musicale europea.

Si comincia con le sinfonie dalle opere *Il Pirata* e *Norma* che rivelano la freschezza melodica e la potenza drammatica che hanno reso celebre il “Cigno di Catania”. *Il Pirata* (1827) è l'opera che segnò la consacrazione del giovane Bellini al Teatro alla Scala: la Sinfonia unisce brillantezza orchestrale e tensione drammatica, anticipando le passioni che nutrono la vicenda del libretto. La Sinfonia della *Norma* (1831) è un'introduzione solenne ed evocativa, che prepara l'atmosfera dell'opera più celebre di Bellini. Qui emerge con chiarezza la capacità di Bellini di trasformare la melodia in emozione pura.

Si passa ad Antonino Blanco, giovanissimo compositore e violinista catanese, che con il suo poema sinfonico *Catania 1801* (nuova commissione in prima esecuzione assoluta) rende omaggio alla città natale di Bellini e al suo genio più celebre compositore, guardando al passato per reinventarlo: tra suggestioni melodiche e slanci contemporanei, Blanco si inserisce così nella scia di un'eredità che continua a ispirare nuove generazioni di musicisti.

Il programma prevede quindi la *Sinfonia n. 9 in mi minore* op. 95 “*Dal Nuovo Mondo*” (1893) di Antonín Dvořák, una delle pagine più amate del repertorio romantico: una musica che canta, narra e trasporta l'ascoltatore verso terre lontane, sostenuta da quella stessa intensità lirica che accomuna tutti i compositori in programma. Scritta durante il soggiorno americano, è una delle sinfonie più popolari del repertorio. Dvořák raccoglie lo spirito del Romanticismo e lo innesta su nuove suggestioni popolari e paesaggi sonori inediti. La sua musica, pur nata lontano dall'Italia, condivide con Bellini la stessa forza narrativa e la centralità della melodia: un canto che, dal teatro d'opera alla grande sinfonia, continua a unire mondi e culture.

Così, dal lirismo appassionato delle sinfonie belliniane alla creatività contemporanea di Blanco, fino al respiro epico della *Nona* di Dvořák, il programma racconta come la melodia — cuore pulsante della musica di Bellini — abbia saputo attraversare il Romanticismo, trasformarsi e rinnovarsi, restando sempre viva. Una linea ideale che lega passato e futuro, affidata oggi all'energia di una giovane orchestra.

Prossimo appuntamento



Domenica 28 settembre | Catania, Teatro Bellini ore 21

*Concerto di gala per Vincenzo Bellini e per il 275° anno della
fondazione della Città di Catania*

Francesco Di Mauro direttore

Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.



Regione Siciliana



emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



ARCIDIOCESI
di CATANIA



Università
di Catania



Conservatorio Bellini
Catania



CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO

